

Teléfono: 655179454
C/ Rosario 33, Cádiz.
Correo: info@clastiastudio.com
DNI: 05931230J
Linkedin: Antonio Asensio Rocha
Instagram: @clastiastudio
<https://www.clastiastudio.com>

ANTONIO
ASENSIO ROCHA

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Licenciado en Bellas Artes y con Máster en Arte Contemporáneo interesado tanto en la recuperación, conservación y divulgación del patrimonio artístico-histórico como en la producción, organización y exhibición de arte contemporáneo. En la actualidad soy propietario de Clastia Gallery en la que ejerzo como galerista y comisario gestionando las creaciones de varios artistas. A su vez, la actividad permite desarrollarme como artista bajo la firma de Sensi, Ahcor y Roem.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Clastia studio. 2024-2026

Artista multidisciplinar

Gestor cultural para Clastia Gallery. 2022 - 2024

Comisariado de proyectos expositivos.
Gestión de pintura y escultura contemporánea.
Artista profesional.

Catalogador del patrimonio de la Universidad de Sevilla. 2018 – 2020

Profesional independiente en catalogación del patrimonio artístico – histórico de la Universidad de Sevilla.
Recuperación y estudio de instrumental científico y pedagógico.
Documentación Gráfica.
Investigación documental.
Base de datos de la Universidad de Sevilla.

Presidente de la Asociación cultural de Artistas Plásticos Eritia. 2017 - Actualidad

Comisariado de proyectos expositivos.
Gestión de pintura contemporánea.
Artista profesional.

Catalogador del patrimonio de las Universidades Andaluzas. 2018

Profesional independiente en catalogación del patrimonio cultural del Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Sevilla.
Proyecto Atalaya.
Estudio de instrumental científico y pedagógico.
Documentación Gráfica.
Base de datos de las Universidades Andaluzas (Mosaico).

Gestión del Patrimonio de la Fundación Altadis en Palazuelo (Extremadura).

2018 Evaluación de los bienes muebles propiedad de la fundación Altadis.
Selección de los bienes a donar a la Universidad de Sevilla.

Prácticas extracurriculares en la Universidad de Sevilla – CICUS. 2017

Análisis, organización y reubicación de más de 3000 bienes propiedad de la Fundación Altadis en Sevilla.
Inventariado (estudio + documentación gráfica) de documentos del siglo XVIII, XIX y XX.
Creación de base de datos.

PROYECTOS CULTURALES Y EXPOSICIONES

Exposición colectiva: Colegio de arquitectos por Alfonso Arenas, Cádiz. 2026.
Exposición individual: En 8 horas. Comisariada por Olga Tey. Cádiz. 2025.
Exposición colectiva: Objeto encontrado, Espacio Uno, San Fernando. 2025.
Exposición colectiva: Omorfia Gallery. Cádiz. 2025.
Festival de Jazz. Exposición colectiva. Baluarte de la Candelaria. Cádiz. 2024
Proyecto colectivo: *Encuentros de ida y vuelta.* Comisariado por Digo Diego y Jonipunto. 2022-2023
Feria de Arte Aparte VIII: ROEM. Cáceres 2022.
Exposición colectiva: *Homenaje al pintor Ángel Torres Aléu,* Palacio de Congresos de San Fernando. 2021
Exposición colectiva: Galería *Artcuestion.* Ourense. 2019
Feria de arte Create-ToArtist: Granada 2019
Comisariado del proyecto expositivo: *Los pueblos del mar,* Conil. Ayuntamiento de Conil. 2017
Comisariado del proyecto expositivo: *Paisaje urbano reconocible,* Cádiz. Eritia. 2016
Exposición colectiva: *El video en el aula 2015; La integración del videoarte en el ámbito educativo,* Sevilla. Fundación Valentín de Madariaga. 2015
Exposición colectiva: *U.N. SPEECH,* Sevilla. Comisario/curador. Dionisio González, Fundación de Madariaga. 2015
Exposición colectiva: *Espacio Pasillo,* Sevilla. Comisario/curador: Luis F. Montiel, Facultad de Bellas artes, Universidad de Sevilla. 2015
Exposición colectiva: *Orange Clockwork,* Bacerlona. Galería Arts Santa Mónica. *Orange Clockwork.* Barcelona. Galería La Casa Elizalde. 2014

RECONOCIAMIENTOS, CONGRESOS, SEMINARIOS, PUBLICACIONES

Finalista en el Tartget Painting Prize. Moldalidad paisaje urbano. Madrid. 2025
Asistente honorario en el Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla. 2018 – 2019
IV Congreso CMMA: Orbis Terrarum. Universidad de Sevilla. 2019.
La descontextualización del arte urbano. Capítulo de libro. 2020.
Publicación *online* de piezas destacadas del patrimonio de la U.S en disponibles en:
<http://lafabrica.us.es/category/piezas-destacadas/>

FORMACIÓN

Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Doctorando. Actualidad
Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes. Máster en Arte: Idea y producción.
Universitat de Barcelona, licenciatura en Bellas artes.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Mercado del arte e introducción al coleccionismo. Universidad de Burgos. Mosaico y la documentación del patrimonio cultural de las Universidades Públicas Andaluzas. Consejería de Cultura y UNIA, Sevilla.
About Academia. Cicus, Sevilla.
Transformaciones XI. Cicus, Sevilla.
Fotografía e investigación. Cicus, Sevilla.
Tras rito y geografía del flamenco: territorios, redes y transmisión. CICUS, Sevilla.
Diseño y programación WEB. World Trade Center, Barcelona.